**Аннотация к программе «Акварелька»**

Программа «Акварелька» - это программа социально-педагогической направленности. Программа отвечает на образовательные потребности детей, направленная на самореализацию, гармоничное развитие и повышения уровня готовности к взаимодействию с людьми.

Созданием данной образовательной программы послужил социальный запрос родителей, имеющих детей дошкольного, а также младшего школьного возраста в творческом развитии детей. Творческая деятельность оказывает большое влияние на формирование и развитие личности ребенка. Она помогает активизировать те знания, навыки и умения, которыми уже владеет ребенок и формирует новые.

В программе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, а также природный и бросовый материал.

Педагогическая целесообразностьзаключается в овладении детьми самостоятельной творческой деятельностью. Это означает, что формирование знаний и умений не самоцель, а средство для формирования и развития личности ребенка: его общей культуры, своих возможностей, раскрытие творческих и личностных качеств, умение общаться и сотрудничать со взрослыми и сверстниками, обеспечивающих полноценное развитие личности дошкольника и младшего школьника, направленных на его успешную социализацию.

Программа "Акварелька" построена на основе следующих принципов:

1) принцип развивающего подхода (основывается на идее Л. С. Выготского о «зоне ближайшего развития»), заключающийся в том, что обучение должно вести за собой развитие ребёнка;

2) принцип сознательности и активности детей, означающий, что педагог должен предусматривать в своей работе приёмы активизации познавательных способностей детей. Перед ребёнком необходимо ставить познавательные задачи, в решении которых он опирается на собственный опыт. Этот принцип способствует более интенсивному психическому развитию дошкольников и предусматривает понимание ребёнком материала и успешное применение его в практической деятельности в дальнейшем;

3) принцип доступности и индивидуализации, предусматривающий учёт возрастных, физиологических особенностей и характера патологического процесса;

4) принцип постепенного повышения требований, предполагающий постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков;

5) принцип наглядности, обеспечивающий тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов детей.

6) принцип прочности, предполагает закрепление объясненного и осмысленного материала в памяти учащихся.